



دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی و درمانی اراک

بسمه تعالی

معاونت آموزش و تحقیقات

مرکز مطالعات و توسعه آموزش علوم پزشکی

## فرم طرح درس

### بخش الف:

|                                                                                                                        |                                           |                          |                             |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| نام و نام خانوادگی مدرس: هادی ترابی                                                                                    | آخرین مدرک تحصیلی: کارشناسی ارشد          | رشته تحصیلی: گفتاردرمانی | مرتبه علمی: مربی            | گروه آموزشی: گفتاردرمانی |
| نام دانشکده: توانبخشی                                                                                                  | رشته تحصیلی فراگیران: گفتاردرمانی         | مقطع: کارشناسی           | تعداد فراگیران: ۱۸          |                          |
| عنوان واحد درسی به طور کامل: اختلالات صوت                                                                              | تعداد واحد: ۳                             | تعداد جلسه: ۱۶           | محل تدریس: دانشکده توانبخشی |                          |
| عنوان درس پیش نیاز: آنالیز آکوستیک، فیزیولوژی و نوروفیزیولوژی دستگاه گفتار و شنوایی، بیماری های ENT و کاربرد جراحی ... | تاریخ به روزرسانی طرح درس: شهریورماه ۱۴۰۴ |                          |                             |                          |

### بخش ب:

| شماره جلسه | تاریخ    | هدف کلی جلسه                                                                                                                            | اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)                                                                                                                                                                                  | روش یاددهی                                   | وسایل آموزشی                                | محل تدریس                    | فعالیت های یاددهی                                              | شیوه ارزشیابی                      | منابع تدریس                                                                                                               |
|------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |          |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                              |                                             |                              |                                                                | متد                                | درصد                                                                                                                      |
| ۱          | ۱۴۰۴/۷/۲ | ۱- معرفی سرفصل دروس،<br>۲- معرفی منابع اصلی،<br>۳- تشریح انتظارات از دانشجویان،<br>۴- بیان جایگاه و اهمیت صوت در گفتار و برقراری ارتباط | <ul style="list-style-type: none"> <li>دانشجویان نظرات خود را در مورد برنامه ی ترم تحصیلی جاری پیشنهاد می دهند (حیطه عاطفی)</li> <li>فراگیران جایگاه صدا در برقراری ارتباط را با ذکر سایر مدالیته های موثر به طور کامل بیان می کنند (حیطه شناختی)</li> </ul> | سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، Brain storming | تخته وایت برد، ماژیک، ویدئوپروژکتور، اسپیکر | دانشکده توانبخشی (Skill Lab) | ارائه اسلاید، ارائه شفاهی، پخش کلیپ و نمونه های صوتی پاتولوژیک | تستی - تشریحی (۸۰٪) کار عملی (۲۰٪) | Stemple J.C, Roy, N, klaben B.K. (2014) Clinical voice pathology: theory and management, fifth edition. Plural publishing |
| ۲          | ۱۴۰۴/۷/۹ | ۱- تشریح عملکردهای بیولوژیک حنجره<br>۲- تشریح عملکردهای عاطفی حنجره<br>۳- تشریح عملکردهای زبانی                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>دانشجو عملکردهای حنجره را به طور کامل نام می برد (حیطه شناختی)</li> </ul>                                                                                                                                             | سخنرانی، پرسش و پاسخ،                        | تخته وایت برد، ماژیک،                       | دانشکده توانبخشی (Skill Lab) | ارائه اسلاید، ارائه شفاهی، پخش کلیپ                            | تستی - تشریحی (۸۰٪) کار عملی       | Daniel R.Boone.The voice and voice therapy. 8 <sup>th</sup> ,                                                             |

|   |           |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                 |                                                        |                                                                               |                                            |                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |           | حنجره                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       | play                                                            | ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر                                | و نمونه‌های<br>صوتی<br>پاتولوژیک                                              | (۲۰٪)                                      | Boston,2010.                                                                                                                                                                                                                                 |
| ۳ | ۱۴۰۴/۷/۱۶ | ۱- معرفی جنبه‌های صوت<br>طبیعی<br>۲- توضیح فرآیندهای اصلی<br>دخیل در صدا سازی                             | • دانشجو مشکلات خود پیرامون<br>مطالب مطرح شده در طول<br>جلسات قبل را می‌پرسد (حیطه<br>عاطفی)<br>• فراگیر ۵ جنبه‌ی اصلی صوت<br>طبیعی را بیان می‌کند (حیطه<br>شناختی)                                                                                                   | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،<br>مباحثه،<br>Brain<br>stormin<br>g | تخته<br>وایت‌برد،<br>ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ<br>و نمونه‌های<br>صوتی<br>پاتولوژیک | تستی -<br>تشریحی(۸۰٪)<br>کار عملی<br>(۲۰٪) | Daniel<br>R.Boone.The<br>voice and voice<br>therapy. 8 <sup>th</sup> ,<br>Boston,2010.<br><br>Stemple J.C, Roy,<br>N, klaben B.K.<br>(2014) Clinical<br>voice pathology:<br>theory and<br>managemant, fifth<br>edition. Plural<br>publishing |
| ۴ | ۱۴۰۴/۷/۲۳ | ۱- بررسی سیستم تنفسی و<br>عضلات درگیر در فرآیندهای<br>دم و بازدم<br>۲- بررسی منحنی<br>relaxation pressure | • دانشجو مکانیسم‌های دم و بازدم و<br>عضلات درگیر را به طور کامل<br>توصیف می‌کند (حیطه شناختی)<br>• دانشجو تفاوت‌های فشار در سطح<br>چاکنای را با توجه به منحنی<br>relaxation pressure کشف<br>می‌کند (حیطه شناختی- طبقه<br>کاربرد)                                      | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،<br>play،<br>small<br>group          | تخته<br>وایت‌برد،<br>ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ<br>و نمونه‌های<br>صوتی<br>پاتولوژیک | تستی -<br>تشریحی(۸۰٪)<br>کار عملی<br>(۲۰٪) |                                                                                                                                                                                                                                              |
| ۵ | ۱۴۰۴/۷/۳۰ | ۱- بررسی عوامل مؤثر در<br>بازدم passive<br>۲- معرفی ظرفیت‌ها و<br>حجم‌های ریوی                            | • فراگیر مکانیسم دم و بازدم را با<br>مثال بادبزن کوره آهنگری مقایسه<br>می‌کند (حیطه عاطفی)<br>• دانشجو حجم‌های مختلف ریوی را<br>به طور صحیح تعریف می‌کند<br>(حیطه شناختی)<br>• فراگیر حجم‌های ریوی را حداکثر<br>با ۱۰۰ سی سی اختلاف حجم<br>تکرار می‌کند (حیطه شناختی) | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،<br>play،<br>Brain<br>stormin<br>g   | تخته<br>وایت‌برد،<br>ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ<br>و نمونه‌های<br>صوتی<br>پاتولوژیک | تستی -<br>تشریحی(۸۰٪)<br>کار عملی<br>(۲۰٪) | Daniel<br>R.Boone.The<br>voice and voice<br>therapy. 8 <sup>th</sup> ,<br>Boston,2010.<br><br>Aronson Arnold<br>E. Clinical voice<br>disorders: An                                                                                           |

|                                                                                                                          |                                                                               |                                             |                                    |                                                        |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                |           |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| interdisciplinary approach. 2 <sup>nd</sup> , New York, 1990, Thieme pub.                                                | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ<br>و نمونه‌های<br>صوتی<br>پاتولوژیک | تستی -<br>تشریحی (٪۸۰)<br>کار عملی<br>(٪۲۰) | دانشکده<br>توانبخشی<br>(Skill Lab) | تخته<br>وایت‌برد،<br>ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،<br>play،<br>small<br>group        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• دانشجوی مشکلات خود پیرامون مطالب مطرح شده در طول جلسات قبل را می‌پرسد (حیطه عاطفی)</li> <li>• دانشجوی غضروف‌های زوج و فرد حنجره را نام می‌برد (حیطه شناختی)</li> <li>• دانشجوی نقش غضروف‌های حنجره را توصیف می‌کند (حیطه شناختی)</li> </ul> | ۱- تشریح غضروف‌های زوج<br>۲- تشریح غضروف‌های فرد<br>۳- بیان نقش هر یک از غضروف‌های حنجره                                                       | ۱۴۰۴/۸/۷  | ۶ |
| Daniel R.Boone.The voice and voice therapy. 8 <sup>th</sup> , Boston,2010.                                               | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ<br>و نمونه‌های<br>صوتی<br>پاتولوژیک | تستی -<br>تشریحی (٪۸۰)<br>کار عملی<br>(٪۲۰) | دانشکده<br>توانبخشی<br>(Skill Lab) | تخته<br>وایت‌برد،<br>ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،<br>play،<br>Brain<br>stormin<br>g | <ul style="list-style-type: none"> <li>• دانشجوی عضلات داخلی حنجره را از عضلات خارجی تمیز می‌دهد (حیطه شناختی)</li> <li>• دانشجوی حداقل ۴ عضله بالابرنده و ۴ عضله پایین‌آورنده حنجره را نام می‌برد (حیطه شناختی)</li> </ul>                                                          | ۱- بیان طبقه‌بندی عضلات حنجره<br>۲- تشریح عضلات Intrinsic حنجره<br>۳- تشریح عضلات Extrinsic حنجره<br>۴- توصیف انواع عضلات Depressors/Elevators | ۱۴۰۴/۸/۱۴ | ۷ |
| Aronson Arnold E. Clinical voice disorders: An interdisciplinary approach. 2 <sup>nd</sup> , New York, 1990, Thieme pub. | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ<br>و نمونه‌های<br>صوتی<br>پاتولوژیک | تستی -<br>تشریحی (٪۸۰)<br>کار عملی<br>(٪۲۰) | دانشکده<br>توانبخشی<br>(Skill Lab) | تخته<br>وایت‌برد،<br>ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،<br>play،<br>small<br>group        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• دانشجوی نحوه‌ی ایجاد موج موکوسی را به طور کامل توضیح می‌دهد (حیطه شناختی)</li> <li>• دانشجوی مکانیسم تولید صداهای زیر و بم را توصیف می‌کند (حیطه شناختی)</li> </ul>                                                                         | ۱- توصیف ویژگی‌های بافت‌شناختی چین‌های صوتی<br>۲- بررسی نحوه‌ی ایجاد Mucosal waves<br>۳- توضیح مکانیسم‌های درگیر در تولید صداهای زیر و بم      | ۱۴۰۴/۸/۲۱ | ۸ |
| Daniel R.Boone.The voice and voice therapy. 8 <sup>th</sup> ,                                                            | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ                                     | تستی -<br>تشریحی (٪۸۰)<br>کار عملی          | دانشکده<br>توانبخشی<br>(Skill Lab) | تخته<br>وایت‌برد،<br>ماژیک،                            | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• دانشجوی مشکلات خود پیرامون مطالب مطرح شده در طول جلسات قبل را می‌پرسد (حیطه عاطفی)</li> <li>• فراگیر حداقل یکی از تعاریف</li> </ul>                                                                                                         | ۱- تعریف اختلال صوتی<br>۲- بررسی نقاط مثبت و منفی طبقه‌بندی‌های موجود<br>۳- آشنایی با اصطلاحات: hoarseness -                                   | ۱۴۰۴/۸/۲۸ | ۹ |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                                               |                                    |                                                        |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                              |           |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|
| Boston,2010.<br>Aronson Arnold<br>E. Clinical voice<br>disorders: An<br>interdisciplinary<br>approach. 2 <sup>nd</sup> ,<br>New York, 1990,<br>Thieme pub.<br>Stemple J.C, Roy,<br>N, klaben B.K.<br>(2014) Clinical<br>voice pathology:<br>theory and<br>management, fifth<br>edition. Plural<br>publishing | (۲۰٪)                                       | و نمونه‌های<br>صوتی<br>پاتولوژیک                                              |                                    | ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر                                | play<br>small<br>group                                        | اختلال صوتی را بیان می‌کند<br>(حیطه شناختی)                                                                                                                                                                                                                                                                                         | harshness<br>huskiness – stridency<br>و – thinness<br>Dysphonia                                                                                                                                                                              |           |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | تستی -<br>تشریحی (۸۰٪)<br>کار عملی<br>(۲۰٪) | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ<br>و نمونه‌های<br>صوتی<br>پاتولوژیک | دانشکده<br>توانبخشی<br>(Skill Lab) | تخته<br>وایت‌برد،<br>ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،<br>play<br>Brain<br>storming      | <ul style="list-style-type: none"> <li>فراگیر با دقت به ویژگی‌های هر یک از اختلالات صوتی گوش می‌دهد (حیطه عاطفی)</li> <li>فراگیر با شنیدن ویژگی‌های هر یک از اختلالات صوتی آن را تمیز می‌دهد (حیطه شناختی)</li> <li>دانشجو با دیدن نمونه‌ی صوتی و با ویدئویی یک اختلال صوتی در مورد نوع اختلال قضاوت می‌کند (حیطه عاطفی)</li> </ul> | ۱- توصیف صدای Falsetto<br>۲- توصیف اختلال Muscle Tension Dysphonia<br>۳- تشریح اختلال Diplophonia<br>۴- معرفی Reinke's Edema<br>۵- توصیف اختلالات Polyp و Nodule<br>۶- تشریح Phonation Break و Pitch Break<br>۷- معرفی Ventricular Dysphonia | ۱۴۰۴/۹/۵  | ۱۰ |
| Daniel<br>R.Boone.The<br>voice and voice<br>therapy. 8 <sup>th</sup> ,<br>Boston,2010.<br><br>Aronson Arnold<br>E. Clinical voice<br>disorders: An<br>interdisciplinary<br>approach. 2 <sup>nd</sup> ,<br>New York, 1990,<br>Thieme pub.                                                                     | تستی -<br>تشریحی (۸۰٪)<br>کار عملی<br>(۲۰٪) | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ<br>و نمونه‌های<br>صوتی<br>پاتولوژیک | دانشکده<br>توانبخشی<br>(Skill Lab) | تخته<br>وایت‌برد،<br>ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،<br>مباحثه،<br>کنفرانس<br>فراگیران | <ul style="list-style-type: none"> <li>فراگیر با دقت به ویژگی‌های هر یک از اختلالات صوتی گوش می‌دهد (حیطه عاطفی)</li> <li>فراگیر با شنیدن ویژگی‌های هر یک از اختلالات صوتی آن را تمیز می‌دهد (حیطه شناختی)</li> <li>دانشجو با دیدن نمونه‌ی صوتی و با ویدئویی یک اختلال صوتی در مورد نوع اختلال قضاوت می‌کند (حیطه عاطفی)</li> </ul> | ۱- توصیف اختلال Contact ulcer<br>۲- توصیف Sulcus vocalis<br>۳- تشریح اختلال leukoplakia<br>۴- معرفی granuloma<br>۵- توصیف اختلال hemangioma<br>۶- تشریح hyperkeratosis<br>۷- معرفی papilloma<br>۸- تشریح اختلال Webbing                      | ۱۴۰۴/۹/۱۲ | ۱۱ |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | تستی -<br>تشریحی (۸۰٪)                      | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،                                                 | دانشکده<br>توانبخشی                | تخته<br>وایت‌برد،                                      | سخنرانی،<br>پرسش و                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>دانشجو مشکلات خود پیرامون مطالب مطرح شده در طول جلسات قبل را می‌پرسد (حیطه</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        | ۱- معرفی شیوه‌های ارزیابی اختلالات صوتی<br>۲- بررسی نحوه                                                                                                                                                                                     | ۱۴۰۴/۹/۱۹ | ۱۲ |

|    |            |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                               |                                                        |                                    |                                                                            |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |            | تاریخچه گیری در اختلالات صوتی                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>عاطفی)</li> <li>فراگیر انواع روش های ارزیابی اختلالات صدا را نام می برد (حیطه شناختی)</li> <li>دانشجو حداقل ۱۰ مورد از آیتم های تاریخچه گیری را فهرست می کند (حیطه شناختی)</li> </ul>                                          | پاسخ،<br>مباحثه،<br>کنفرانس<br>فراگیران                       | ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر                      | (Skill Lab)                        | پخش کلیپ<br>و نمونه های صوتی<br>پاتولوژیک                                  | کار عملی<br>(۲۰٪)                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۱۳ | ۱۴۰۴/۹/۲۶  | ۱- تشریح ارزیابی های ابزاری<br>۲- توضیح ارزیابی های غیرابزاری<br>۳- مقایسه ی شیوه های ارزیابی ابزاری و غیر ابزاری صوت                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>دانشجو با استفاده از روش ابزاری نحوه ی انجام ارزیابی را تمرین می کند (حیطه روانی- حرکتی)</li> <li>دانشجو باید بتواند اشتباهات خود را تشخیص داده و آن ها را رفع کند (حیطه روانی- حرکتی)</li> </ul>                              | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،<br>مباحثه،<br>کنفرانس<br>فراگیران | تخته<br>وایت برد،<br>ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر | دانشکده<br>توانبخشی<br>(Skill Lab) | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ<br>و نمونه های صوتی<br>پاتولوژیک | تستی-<br>تشریحی(۸۰٪)<br>کار عملی<br>(۲۰٪) | Daniel R.Boone.The voice and voice therapy. 8 <sup>th</sup> , Boston,2010.<br>Aronson Arnold E. Clinical voice disorders: An interdisciplinary approach. 2 <sup>nd</sup> , New York, 1990, Thieme pub.<br>Stemple J.C, Roy, N, klaben B.K. (2014) Clinical voice pathology: theory and management, fifth edition. Plural publishing |
| ۱۴ | ۱۴۰۴/۱۰/۳  | ۱- آموزش auditory feedback<br>۲- معرفی روش change of loudness<br>۳- آشنایی با روش chant<br>۴- تشریح رویکرد talk<br>۵- معرفی chewing confidential voice<br>۶- آموزش روش های digital manipulation | <ul style="list-style-type: none"> <li>فراگیر هریک از رویکردهای تسهیلی را به طور کامل توصیف می کند (حیطه شناختی)</li> <li>دانشجو پس از تماشای ویدئوی آموزشی هر یک از رویکردهای درمانی آن ها را به طور مستقل و بدون اشتباه انجام می دهد (حیطه روانی- حرکتی)</li> </ul> | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،<br>مباحثه،<br>کنفرانس<br>فراگیران | تخته<br>وایت برد،<br>ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر | دانشکده<br>توانبخشی<br>(Skill Lab) | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ<br>و نمونه های صوتی<br>پاتولوژیک | تستی-<br>تشریحی(۸۰٪)<br>کار عملی<br>(۲۰٪) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۱۵ | ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ | ۱- آموزش elimination of abuses<br>۲- معرفی روش focus<br>۳- آشنایی با روش glottal fry<br>۴- تشریح رویکرد                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>دانشجو هریک از رویکردهای تسهیلی را به طور کامل توصیف می کند (حیطه شناختی)</li> <li>فراگیر پس از تماشای ویدئوی آموزشی هر یک از رویکردهای</li> </ul>                                                                             | سخنرانی،<br>پرسش و<br>پاسخ،                                   | تخته<br>وایت برد،<br>ماژیک،                            | دانشکده<br>توانبخشی<br>(Skill Lab) | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ                                  | تستی-<br>تشریحی(۸۰٪)<br>کار عملی          | Daniel R.Boone.The voice and voice therapy. 8 <sup>th</sup> , Boston,2010.                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                             |                                           |                                                                            |                                    |                                                        |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                  |            |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|
| Aronson Arnold<br>E. Clinical voice disorders: An interdisciplinary approach. 2 <sup>nd</sup> , New York, 1990, Thieme pub. | (۲۰٪)                                     | و نمونه‌های صوتی<br>پاتولوژیک                                              |                                    | ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر                                | مباحثه،<br>کنفرانس<br>فراگیران                             | درمانی آن‌ها را به طور مستقل و بدون اشتباه انجام می‌دهد (حیطه روانی-حرکتی)                                                                                                                                                                                                                                                                                      | inhalation phonation<br>۵- معرفی yawn-sigh<br>۶- توضیح روش masking                                                                                                                                               |            |    |
|                                                                                                                             | تستی-تشریحی<br>(۸۰٪)<br>کار عملی<br>(۲۰٪) | ارائه اسلاید،<br>ارائه شفاهی،<br>پخش کلیپ<br>و نمونه‌های صوتی<br>پاتولوژیک | دانشکده<br>توانبخشی<br>(Skill Lab) | تخته<br>وایت‌برد،<br>ماژیک،<br>ویدئوپرژکتور،<br>اسپیکر | سخنرانی،<br>پرسش و پاسخ،<br>مباحثه،<br>کنفرانس<br>فراگیران | <ul style="list-style-type: none"> <li>دانشجو مشکلات خود پیرامون مطالب مطرح شده در طول جلسات قبل را می‌پرسد (حیطه عاطفی)</li> <li>فراگیر هریک از رویکردهای تسهیلی را به طور کامل توصیف می‌کند (حیطه شناختی)</li> <li>دانشجو پس از تماشای ویدئوی آموزشی هر یک از رویکردهای درمانی آن‌ها را به طور مستقل و بدون اشتباه انجام می‌دهد (حیطه روانی-حرکتی)</li> </ul> | ۱- توضیح appropriate pitch level<br>۲- معرفی روش change of loudness<br>۳- تشریح رویکرد counseling<br>۴- آموزش نحوه‌ی استفاده از DAF<br>۵- معرفی focus<br>۶- آموزش روش‌های ماساژ حنجره<br>۷- توضیح روش open mouth | ۱۴۰۴/۱۰/۱۷ | ۱۶ |

- هدف کلی در واقع نشان دهنده هدف اصلی آن جلسه تدریس خواهد بود که اصولایک هدف کلی نگارش شده و سپس به چند هدف ویژه رفتاری تقسیم می‌شود.
- اهداف ویژه رفتاری دارای فعل رفتاری، معیار، محتوا و شرایط بوده و در حیطه های شناختی، عاطفی و روان حرکتی طراحی می‌شود. این اهداف در تعیین متد و وسایل آموزشی موثر می‌باشند.