



فرم طرح درس

دانشکده: توانبخشی گروه آموزشی: گفتار درمانی مقطع و رشته تحصیلی: کارشناسی گفتار درمانی

نام درس: اختلالات صوت	تعداد واحد: ۳
نوع واحد: نظری/عملی	
پیش نیاز: آنالیز آکوستیک، فیزیولوژی و نوروفیزیولوژی دستگاه گفتار و شنوایی، بیماری‌های ENT و کاربرد جراحی ...	
زمان برگزاری کلاس: دوشنبه ۱۳-۱۰	مکان برگزاری: دانشکده توانبخشی - کلاس ۱۱۰
تعداد دانشجویان: ۱۴	
مدرس و مسئول درس: هادی ترابی گودرزی	
دستیار تدریس: ندارد	
تاریخ ارائه درس: نیمسال اول ۱۴۰۲-۱۴۰۱	
مدت زمان جلسه کلاس: ۱۸۰ دقیقه	

عنوان درس:

شماره جلسه	اهداف جزئی	اهداف ویژه رفتاری ^۱	ارزیابی آغازین ^۲	روش تدریس	ابزار و وسایل آموزشی	شیوه ارزشیابی تکوینی ^۳ و پایانی ^۴	درصد
۱	<ul style="list-style-type: none"> ۱- معرفی سرفصل دروس، ۲- معرفی منابع اصلی، ۳- تشریح انتظارات از دانشجویان، ۴- بیان جایگاه و اهمیت صوت در گفتار و برقراری ارتباط 	<ul style="list-style-type: none"> • دانشجویان نظرات خود را در مورد برنامه‌ی ترم تحصیلی جاری پیشنهاد می‌دهند (حیطه عاطفی) • فراگیران جایگاه صدا در برقراری ارتباط را با ذکر سایر مدالیته‌های موثر به طور کامل بیان می‌کند (حیطه شناختی) 	آناتومی، فیزیولوژی و نوروفیزیولوژی حنجره، فیزیک صوت		تخته وایت‌برد، مازیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی آزمون کتبی	۲۰ ۸۰

۱. براساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان- حرکتی
 ۲. دانسته‌ها و پیش آمادگی‌های ورود به درس جدید
 ۳. هر نوع ارزشیابی که در طول ترم از عملکرد دانشجویان انجام می‌گیرد.
 ۴. هر نوع ارزشیابی که در پایان ترم از عملکرد دانشجویان انجام می‌گیرد.

۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، play	آناتومی، فیزیولوژی و نوروفیزیولوژی حنجره، فیزیک صوت	<ul style="list-style-type: none"> • دانشجو عملکردهای حنجره را به طور کامل نام می برد (حیطه شناختی) 	<p>۱- تشریح عملکردهای بیولوژیک حنجره</p> <p>۲- تشریح عملکردهای عاطفی حنجره</p> <p>۳- تشریح عملکردهای زبانی حنجره</p>	۲
۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، Brain storming	آناتومی، فیزیولوژی و نوروفیزیولوژی حنجره، فیزیک صوت	<ul style="list-style-type: none"> • دانشجو مشکلات خود پیرامون مطالب مطرح شده در طول جلسات قبل را می پرسد (حیطه عاطفی) • فراگیر ۵ جنبه ی اصلی صوت طبیعی را بیان می کند (حیطه شناختی) 	<p>۱- معرفی جنبه های صوت طبیعی</p> <p>۲- توضیح فرآیندهای اصلی دخیل در صداسازی</p>	۳
۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، play، small group	آناتومی و فیزیولوژی سیستم تنفسی	<ul style="list-style-type: none"> • دانشجو مکانیسم های دم و بازدم و عضلات درگیر را به طور کامل توصیف می کند (حیطه شناختی) • دانشجو تفاوت های فشار در سطح چاکنای را با توجه به منحنی relaxation pressure کشف می کند (حیطه شناختی- طبقه کاربرد) 	<p>۱- بررسی سیستم تنفسی و عضلات درگیر در فرآیندهای دم و بازدم</p> <p>۲- بررسی منحنی relaxation pressure</p>	۴
۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، play، Brain storming	آناتومی و فیزیولوژی سیستم تنفسی	<ul style="list-style-type: none"> • فراگیر مکانیسم دم و بازدم را با مثال بادبزن کوره آهنگری مقایسه می کند (حیطه عاطفی) • دانشجو حجم های مختلف ریوی را به طور صحیح تعریف می کند (حیطه شناختی) • فراگیر حجم های ریوی را حداکثر با ۱۰۰ سی سی اختلاف حجم تکرار می کند (حیطه شناختی) 	<p>۱- بررسی عوامل مؤثر در بازدم passive</p> <p>۲- معرفی ظرفیت ها و حجم های ریوی</p>	۵

۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت‌برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، play، small group	آناتومی، فیزیولوژی و نوروفیزیولوژی حنجره، فیزیک صوت	<ul style="list-style-type: none"> دانشجو مشکلات خود پیرامون مطالب مطرح شده در طول جلسات قبل را می‌پرسد (حیطه عاطفی) دانشجو غضروف‌های زوج و فرد حنجره را نام می‌برد (حیطه شناختی) دانشجو نقش غضروف‌های حنجره را توصیف می‌کند (حیطه شناختی) 	<ul style="list-style-type: none"> ۱- تشریح غضروف‌های زوج ۲- تشریح غضروف‌های فرد ۳- بیان نقش هر یک از غضروف‌های حنجره 	۶
۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت‌برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، play، Brain storming	آناتومی، فیزیولوژی و نوروفیزیولوژی حنجره، فیزیک صوت	<ul style="list-style-type: none"> دانشجو عضلات داخلی حنجره را از عضلات خارجی تمیز می‌دهد (حیطه شناختی) دانشجو حداقل ۴ عضله بالابرنده و ۴ عضله پایین‌آورنده حنجره را نام می‌برد (حیطه شناختی) 	<ul style="list-style-type: none"> ۱- بیان طبقه‌بندی عضلات حنجره ۲- تشریح عضلات Intrinsic حنجره ۳- تشریح عضلات Extrinsic حنجره ۴- توصیف انواع عضلات Depressors/Elevators 	۷
۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت‌برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، play، small group	آناتومی، فیزیولوژی و نوروفیزیولوژی حنجره، فیزیک صوت	<ul style="list-style-type: none"> دانشجو نحوه‌ی ایجاد موج موکوسی را به طور کامل توضیح می‌دهد (حیطه شناختی) دانشجو مکانیسم تولید صداهای زیر و بم را توصیف می‌کند (حیطه شناختی) 	<ul style="list-style-type: none"> ۱- توصیف ویژگی‌های بافت شناختی چین‌های صوتی ۲- بررسی نحوه‌ی ایجاد Mucosal waves ۳- توضیح مکانیسم‌های درگیر در تولید صداهای زیر و بم 	۸
۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت‌برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، play، small group	آناتومی، فیزیولوژی و نوروفیزیولوژی حنجره، فیزیک صوت	<ul style="list-style-type: none"> دانشجو مشکلات خود پیرامون مطالب مطرح شده در طول جلسات قبل را می‌پرسد (حیطه عاطفی) فراگیر حداقل یکی از تعاریف اختلال صوتی را بیان می‌کند (حیطه شناختی) 	<ul style="list-style-type: none"> ۱- تعریف اختلال صوتی ۲- بررسی نقاط مثبت و منفی طبقه‌بندی‌های موجود ۳- آشنایی با اصطلاحات: hoarseness – harshness huskiness – stridency – thinness و Dysphonia 	۹

۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت‌برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، play، Brain storming	بیماری‌های گوش و حلق و بینی و روش‌های مداخله در آن‌ها	<ul style="list-style-type: none"> • فراگیر با دقت به ویژگی‌های هر یک از اختلالات صوتی گوش می‌دهد (حیطه عاطفی) • فراگیر با شنیدن ویژگی‌های هر یک از اختلالات صوتی آن را تمیز می‌دهد (حیطه شناختی) • دانشجو با دیدن نمونه‌ی صوتی و یا ویدئویی یک اختلال صوتی در مورد نوع اختلال قضاوت می‌کند (حیطه عاطفی) 	۱- توصیف صدای Falsetto ۲- توصیف اختلال Muscle Tension Dysphonia ۳- تشریح اختلال Diplophonia ۴- معرفی Reinke's Edema ۵- توصیف اختلالات Polyp و Nodule ۶- تشریح Phonation Break و Pitch Break ۷- معرفی Ventricular Dysphonia	۱۰
۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت‌برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، کنفرانس فراگیران	بیماری‌های گوش و حلق و بینی و روش‌های مداخله در آن‌ها	<ul style="list-style-type: none"> • فراگیر با دقت به ویژگی‌های هر یک از اختلالات صوتی گوش می‌دهد (حیطه عاطفی) • فراگیر با شنیدن ویژگی‌های هر یک از اختلالات صوتی آن را تمیز می‌دهد (حیطه شناختی) • دانشجو با دیدن نمونه‌ی صوتی و یا ویدئویی یک اختلال صوتی در مورد نوع اختلال قضاوت می‌کند (حیطه عاطفی) 	۱- توصیف اختلال Contact ulcer ۲- توصیف Sulcus vocalis ۳- تشریح اختلال leukoplakia ۴- معرفی granuloma ۵- توصیف اختلال hemangioma ۶- تشریح hyperkeratosis ۷- معرفی papilloma ۸- تشریح اختلال Webbing	۱۱
۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت‌برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، کنفرانس فراگیران	مباحث مطرح شده در جلسات قبل	<ul style="list-style-type: none"> • دانشجو مشکلات خود پیرامون مطالب مطرح شده در طول جلسات قبل را می‌پرسد (حیطه عاطفی) • فراگیر انواع روش‌های ارزیابی اختلالات صدا را نام می‌برد (حیطه شناختی) • دانشجو حداقل ۱۰ مورد از آیتم‌های تاریخچه‌گیری را فهرست می‌کند (حیطه شناختی) 	۱- معرفی شیوه‌های ارزیابی اختلالات صوتی ۲- بررسی نحوه تاریخچه‌گیری در اختلالات صوتی	۱۲

۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت‌برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، کنفرانس فراگیران	مباحث مطرح شده در جلسات قبل	<ul style="list-style-type: none"> • دانشجو با استفاده از روش ابزاری نحوه‌ی انجام ارزیابی را تمرین می‌کند (حیطه روانی-حرکتی) • دانشجو باید بتواند اشتباهات خود را تشخیص داده و آن‌ها را رفع کند (حیطه روانی-حرکتی) 	<p>۱- تشریح ارزیابی‌های ابزاری</p> <p>۲- توضیح ارزیابی‌های غیرابزاری</p> <p>۳- مقایسه‌ی شیوه‌های ارزیابی ابزاری و غیر ابزاری صوت</p>	۱۳
۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت‌برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، کنفرانس فراگیران	مباحث مطرح شده در جلسات قبل	<ul style="list-style-type: none"> • فراگیر هر یک از رویکردهای تسهیلی را به طور کامل توصیف می‌کند (حیطه شناختی) • دانشجو پس از تماشای ویدئوی آموزشی هر یک از رویکردهای درمانی آن‌ها را به طور مستقل و بدون اشتباه انجام می‌دهد (حیطه روانی-حرکتی) 	<p>۱- آموزش auditory feedback change of loudness chant talk</p> <p>۲- معرفی روش of loudness chant talk</p> <p>۳- آشنایی با روش chant talk</p> <p>۴- تشریح رویکرد chewing</p> <p>۵- معرفی confidential voice</p> <p>۶- آموزش روش‌های digital manipulation</p>	۱۴
۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت‌برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، کنفرانس فراگیران	مباحث مطرح شده در جلسات قبل	<ul style="list-style-type: none"> • دانشجو هر یک از رویکردهای تسهیلی را به طور کامل توصیف می‌کند (حیطه شناختی) • فراگیر پس از تماشای ویدئوی آموزشی هر یک از رویکردهای درمانی آن‌ها را به طور مستقل و بدون اشتباه انجام می‌دهد (حیطه روانی-حرکتی) 	<p>۱- آموزش elimination of abuses focus</p> <p>۲- معرفی روش focus</p> <p>۳- آشنایی با روش glottal fry</p> <p>۴- تشریح رویکرد inhalation phonation yawn-sigh</p> <p>۵- معرفی yawn-sigh</p> <p>۶- توضیح روش masking</p>	۱۵
۲۰	سؤالات شفاهی و ارائه کلاسی	تخته وایت‌برد، ماژیک، ویدئوپرژکتور، اسپیکر	سخنرانی، پرسش و پاسخ، مباحثه، کنفرانس فراگیران	مباحث مطرح شده در جلسات قبل	<ul style="list-style-type: none"> • دانشجو مشکلات خود پیرامون مطالب مطرح شده در طول جلسات قبل را می‌پرسد (حیطه عاطفی) • فراگیر هر یک از رویکردهای تسهیلی را به طور کامل توصیف می‌کند (حیطه شناختی) • دانشجو پس از تماشای ویدئوی آموزشی هر یک از رویکردهای درمانی 	<p>۱- توضیح appropriate pitch level change of loudness</p> <p>۲- معرفی روش of loudness</p> <p>۳- تشریح رویکرد counseling</p> <p>۴- آموزش نحوه‌ی استفاده از DAF</p> <p>۵- معرفی focus</p>	۱۶

					آن‌ها را به طور مستقل و بدون اشتباه انجام می‌دهد (حیطه روانی-حرکتی)	۶- آموزش روش‌های ماساژ حنجره ۷- توضیح روش open mouth	
--	--	--	--	--	---	--	--

منبع:

عنوان	ردیف
Daniel R.Boone.The voice and voice therapy. 8 th , Boston,2010.	۱
Aronson Arnold E. Clinical voice disorders: An interdisciplinary approach. 2 nd , New York, 1990, Thieme pub.	۲
Stemple J.C, Roy, N, klaben B.K. (2014) Clinical voice pathology: theory and management, fifth edition. Plural publishing.	۳