



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

بخش الف:

نام و نام خانوادگی مدرس: نجما نصرتی	آخرین مدرک تحصیلی: کارشناسی ارشد	رشته تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی	مرتبه علمی: مربی
گروه آموزشی: عمومی	نام دانشکده: پیراپزشکی	رشته تحصیلی فراگیران: علوم آزمایشگاهی	عنوان واحد درسی به طور کامل: ادبیات فارسی
تعداد واحد: ۳	تعداد جلسه: ۱۷	محل تدریس: دانشگاه علوم پزشکی	عنوان درس پیش نیاز: ندارد

بخش ب:

ردیف	جلسه	هدف کلی جلسه	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	روش یاددهی	وسایل آموزشی	محل تدریس	فعالیت‌های یادگیری	شیوه ارزشیابی		منابع تدریس
								متد	درصد	
۱	اول	معارفه معرفی درس و ذکر منابع و نیز تشریح نحوه ی ارزیابی دانشجویان	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	سخنرانی ، بحث گروهی و تجزیه وتحلیل مطلب	وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	کلاس	مشارکت دانشجو در بحث گروهی	پرسش شفاهی	درص	منابع تدریس درس نامه ادبیات فارسی. ابوالقاسمی ، محسن: تاریخ زبان فارسی. نیکویخت، ناصر: مبانی درست نویسی زبان فارسی معیار.



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

ردیف	جلسه	هدف کلی جلسه	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	روش یاددهی	وسایل آموزشی	محل تدریس	فعالیت‌های یادگیری	شیوه ارزشیابی		منابع تدریس
								متد	درصد	
۱-	دوم	شناخت ماهیت ادبیات و کارکرد آن و اهمیت یادگیری آن رابطه ی ادبیات و زبان ، آشنایی با دانش های ادبی و معرفی هر یک از آنها.	دانشجو باید معنای ادبیات را بداند و به ارزش و کارکرد آن در زندگی روزمره پی ببرد. وجوه اشتراک و افتراق زبان و ادبیات را بداند و بتواند بین این دو ارتباط برقرار کند. انواع آثار ادبی را بشناسد و از دانش سبک شناسی آگاهی یابد، درک صحیحی از نقد ادبی داشته باشد، با علوم بلاغت آشنا شده و انواع آن را به تفکیک بتواند توضیح دهد. با موسیقی شعر فارسی آشنا شده تا از شنیدن شعر لذت ببرد. دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.	سخنرانی ، پرسش و پاسخ، بحث گروهی	وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	کلاس	مشارکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی	پرسش شفاهی	درس نامه ادبیات فارسی. شمیسا، سیروس: سبک شناسی شعر همایی، جلال الدین: فنون بلاغت و صناعات ادبی شمیسا، سیروس : سبک شناسی نثر	



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

ردیف	جلسه	هدف کلی جلسه	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	روش یاددهی	وسایل آموزشی	محل تدریس	فعالیت‌های یادگیری	شیوه ارزشیابی		منابع تدریس
								متد	درصد	
۱	سوم	شناخت ماهیت شعر و آشنایی با قالب های سنتی شعر فارسی بررسی قالب قصیده به عنوان نمونه ی پرکاربرد شعر سنتی و تحلیل نمونه ای از این قالب آشنایی با صنایع ادبی در شعر	دانشجو باید شعر و انواع آن را بشناسد. با فرم و ساختار شعر کلاسیک آشنا شود و قالب های شعری را از هم تشخیص دهد. قالب قصیده را تعریف کند و با اصطلاحات و مضامین آن آشنا شود. خاقانی و سنایی را به عنوان قصیده سرایان به نام بشناسد. قصیده ی «ایوان مدائن» از دیوان شعر خاقانی و قصیده ی «اعتبار و اعتذار» سنایی را بصورت روان بخواند و درک صحیحی از مفهوم آن پیدا کند.	توضیح شفاهی، تجزیه و تحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	کلاس	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی و مصاحبه	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی و مصاحبه	درس نامه ادبیات فارسی. شمیسا، سیروس: انواع ادبی . صفا، ذبیح‌الله: تاریخ ادبیات ایران . سجادی، ضیاءالدین: گزیده اشعار خاقانی همراه با شرح و توضیح . شفیعی کدکنی، محمدرضا: صور خیال در شعر فارسی . شفیعی کدکنی، محمدرضا: تازیانه های سلوک .
		ارائه تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان	دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.				ارائه کار پژوهشی	روان خوانی و درک متن شعر		



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

ردیف	جلسه	هدف کلی جلسه	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	روش یاددهی	وسایل آموزشی	محل تدریس	فعالیت‌های یادگیری	شیوه ارزشیابی		منابع تدریس
								متد	درصد	
۱	چهارم	شناخت قالب غزل به عنوان قالب پر کاربرد شعر سنتی. تحلیل نمونه های برجسته از این قالب همراه با بررسی صنایع ادبی اشعار با هدف کسب لذت هنری. شناخت غزل سرایان بلند آوازه در ادبیات کهن و معاصر.	دانشجو باید غزل، ویژگی‌ها و انواع آن را به خوبی بشناسد و با شاعران مطرح غزل فارسی آشنا شود. غزل‌ها را به درستی بخواند و شرح کند. با قالب مسلط شعر غنایی آشنا شود و وجه تشابه و تفاوت غزل و قصیده را بداند. با نمونه هایی از اشعار غزل سرایان سنتی نظیر مولوی، حافظ و سعدی، همچنین نمونه هایی از اشعار غزل سرایان معاصر نظیر هوشنگ ابتهاج، محمد علی بهمنی و قیصر امین پور آشنا شود. رقت و لطافت الفاظ و معانی اشعار در این قالب را درک کرده و زیبایی آن را به تمامی حس کند.	توضیح شفاهی، بحث گروهی، تجزیه و تحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	وایت‌برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	کلاس	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی روان خوانی درست شعر	ارزشیابی ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی درک متن شعر	درص	منابع تدریس درس نامه ادبیات فارسی. شمیسا، سیروس: انواع ادبی. سیاکی، محمد دبیر: پیشاهنگان شعر فارسی شمیسا، سیروس: سیر غزل در شعر فارسی سجادی نژاد، مرتضی: شکوه سخن دیوان اشعار شاعران یاد شده.



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

ردیف	جلسه	هدف کلی جلسه	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	روش یاددهی	وسایل آموزشی	محل تدریس	فعالیت‌های یادگیری	شیوه ارزشیابی		منابع تدریس
								متد	درصد	
۱	پنجم	بررسی قالب مثنوی به عنوان قالب پر کاربرد شعر سنتی بررسی درون مایه وساختار قالب آشنایی با بزرگترین مثنوی سرایان فارسی تجزیه و تحلیل نمونه های برجسته ی شعری از این قالب با هدف لذت از درک این آثار و تامل دانشجویان در اشعار .	دانشجو باید قالب مثنوی ، وجه تسمیه و اقسام آن را به درستی شناخته و شکل قرار گیری قافیه ها را در این قالب بداند. با درون مایه و کاربرد خاص این قالب آشنا شود. دانشجو باید بتواند نمونه های برگزیده ای از اشعار فردوسی و مولوی را در قالب مثنوی صحیح و روان بخواند ، مفاهیم آنها را درک کند و به تصویر روشنی از آنها پی ببرد. دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.	توضیح شفاهی ، بحث گروهی، تجزیه و تحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	کلاس	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی روان خوانی درست شعر	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی درک متن شعر	درس نامه ادبیات فارسی. سجادی نژاد، سید مرتضی: شکوه سخن شفیعی کدکنی، محمد رضا: صور خیال در شعر فارسی زمانی، کریم: شرح جامع مثنوی . کزازی، جلال الدین: نامه ی باستان زرین کوب ، عبدالحسین: پله پله تا ملاقات خدا .	



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

منابع تدریس	شیوه ارزشیابی		فعالیت‌های یادگیری	محل تدریس	وسایل آموزشی	روش یاددهی	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	هدف کلی جلسه	جلسه	ردیف
	متد	درصد								
درس نامه ادبیات فارسی. حقوقی، محمد: شعر نواز آغاز تا امروز لنگرودی، شمس: تاریخ تحلیلی شعر نو روزبه، محمدرضا: ادبیات معاصر ایران (شعر)	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی	درک متن شعر	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی روان خوانی درست شعر	کلاس	وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	توضیح شفاهی، بحث گروهی، تجزیه و تحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	دانشجو باید شعر آزاد و اقسام آن را بشناسد، ویژگی های خاص این شعر از نظر زبانی، ادبی و فکری را بداند و آنرا از شعر سنتی تمیز دهد. دانشجو باید بتواند با رعایت نکات مطرح شده به طرز صحیح و روان اشعار آزاد را بخواند. دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.	شناخت شعر آزاد و اشکال آن آشنایی با ویژگی های این نوع شعر و وجوه امتیاز شعر آزاد نسبت به شعر کهن توقع خواندن صحیح این اشعار با توجه به نکات مطرح شده معرفی کتب مرتبط با بحث ارائه تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان	ششم	۱



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

ردیف	جلسه	هدف کلی جلسه	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	روش یاددهی	وسایل آموزشی	محل تدریس	فعالیت‌های یادگیری	شیوه ارزشیابی		منابع تدریس
								متد	درصد	
۱	هفتم	معرفی شاعران برجسته ی نوپرداز بررسی و تحلیل نمونه ی برگزیده ی اشعار ایشان با هدف ایجاد شوق و انگیزه در دانشجو در مطالعه بیشتر این اشعار معرفی اختصاصی نیما یوشیج به عنوان پدر شعر نو فارسی ارائه تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان	شاعران سرشناس شعر آزاد را بشناسد، زیبایی های نهفته در این اشعار را بیان کند و نمادها را در شعر تشخیص دهد. دانشجو باید بنیان گذار شعر نو فارسی را بشناسد. بتواند شعر(ققنوس،خانه ام ابری است و هست شب) از نیما یوشیج را به درستی بخواند و تحلیل کند. دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.	توضیح شفاهی، بحث گروهی، تجزیه و تحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	کلاس	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی روان خوانی درست شعر	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی درک متن شعر	درس نامه ادبیات فارسی. طاهباز، سیروس: مجموعه ی کامل اشعار نیما یوشیج پور نامداریان، تقی: خانه ام ابری است. حقوقی، محمد: شعر زمان ما، نیما یوشیج لنگرودی، شمس: از جان گذشته به مقصود می رسد(زندگی، شعر و اندیشه ی نیما یوشیج)	



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

منابع تدریس	شیوه ارزشیابی		فعالیت‌های یادگیری	محل تدریس	وسایل آموزشی	روش یاددهی	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	هدف کلی جلسه	جلسه	ردیف
	متد	درصد								
<p>درس نامه ادبیات فارسی. صوفی، لیلا: زندگی نامه ی شاعران ایران حقوقی، محمد: شعر زمان ما ، اخوان ثالث لنگرودی، شمس: تاریخ تحلیلی شعر نو</p>	<p>ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی</p> <p>درک متن شعر</p>	<p>بحث‌های گروهی</p> <p>ارائه ی تحقیق</p> <p>روان خوانی درست شعر</p>	<p>کلاس</p>	<p>وایت برد</p> <p>پاورپوینت</p> <p>ویدئو</p> <p>پروژکتور</p> <p>کتاب</p>	<p>توضیح شفاهی ، بحث گروهی، تجزیه و تحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط</p>	<p>دانشجو باید با زندگی نامه و اشعار مهدی اخوان ثالث آشنا شود، بتواند اشعار «زمستان ، کتیبه ، قاصدک و قصه ی شهر سنگستان» ایشان را به درستی خوانده و تجزیه و تحلیل کند.</p> <p>دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.</p>	<p>ادامه ی مبحث شعر آزاد با معرفی اختصاصی مهدی اخوان ثالث (شاعر پرآوازه ی معاصر) بررسی اشعار برگزیده ی ایشان به هدف ایجاد علاقه ، تحرک و پویایی در دانشجو و به منظور ترغیب دانشجویان به پیگیری اشعار بیشتری از ایشان. ارائه تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان</p>	<p>هشتم</p>	<p>۱</p>	



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

منابع تدریس	شیوه ارزشیابی		فعالیت‌های یادگیری	محل تدریس	وسایل آموزشی	روش یاددهی	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	هدف کلی جلسه	جلسه	ردیف
	متد	درصد								
<p>درس نامه ادبیات فارسی. حقوقی، محمد: شعر نو از آغاز تا امروز ج ۱ حقوقی، محمد: شعر زمان ما، احمد شاملو. روزبه، محمدرضا: شرح، تحلیل و تفسیر شعر نو فارسی سپهری، سهراب: هشت کتاب</p>	<p>ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی</p> <p>درک متن شعر</p>	<p>شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی روان خوانی درست شعر</p>	<p>کلاس</p>	<p>وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب</p>	<p>توضیح شفاهی، بحث گروهی، تجزیه و تحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط</p>	<p>دانشجو باید با زندگی نامه و اشعار سهراب سپهری آشنا شده و بتواند اشعار «نشانی، پشت دریاها، و پیامی در راه» ایشان را به درستی خوانده و از مفاهیم عمیق اشعار این شاعر حقیقت جو درک صحیحی پیدا کند. عناصر مختلف شعر (زبان، صور خیال، مضمون، ساختار،...) را جداگانه بررسی کند.</p> <p>دانشجو با ارائه‌ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.</p>	<p>ادامه‌ی مبحث شعر آزاد با معرفی اختصاصی سهراب سپهری (شاعر ماندگار ایرانی) بررسی اشعار برگزیده‌ی ایشان به منظور کسب لذت هنری با تامل در این اشعار ارائه‌ی تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان</p>	<p>نهم</p>	<p>۱</p>	



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

منابع تدریس	شیوه ارزشیابی		فعالیت‌های یادگیری	محل تدریس	وسایل آموزشی	روش یاددهی	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	هدف کلی جلسه	جلسه	ردیف
	متد	درصد								
درس‌نامه ادبیات فارسی. حقوقی، محمد: شعر زمان ما، فروغ فرخزاد. حقوقی، محمد: شعر زمان ما، احمد شاملو. حقوقی، محمد: شعر نو از آغاز تا امروز ج ۱ روزبه، محمدرضا: شرح، تحلیل و تفسیر شعر نو فارسی	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی درک متن شعر	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی روان خوانی درست شعر	کلاس	وایت‌برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	توضیح شفاهی، بحث گروهی، تجزیه وتحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	دانشجو باید با زندگی نامه و سبک و طرز فکر هر یک از شاعران یاد شده آشنا شود. اشعار «پرنده، دلم برای باغچه می سوزد و پرواز را به خاطر بسپار» از فروغ فرخزاد و «غزلی در نتوانستن، طرح، باغ آیینه و شبانه» از احمد شاملو را به درستی بخواند، تجزیه و تحلیل کرده و به عمق مفاهیم آنها پی ببرد. دانشجو با ارائه‌ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.	ادامه‌ی مبحث شعر آزاد با معرفی فروغ فرخزاد و احمد شاملو بررسی اشعار ایشان با هدف شناخت شعر نو به شکل ملموس و ارزیابی جایگاه تصویر در شعر ارائه‌ی تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان	دهم	۱	



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

منابع تدریس	شیوه ارزشیابی		فعالیت‌های یادگیری	محل تدریس	وسایل آموزشی	روش یاددهی	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	هدف کلی جلسه	جلسه	ردیف
	متد	درصد								
درس نامه ادبیات فارسی. امین پور، قیصر: مجموعه کامل اشعار، نشر مروارید. عابدی، کامیار: در روشنی باران ها، نقد شعر محمدرضا شفیعی کدکنی علوی، بشیر: ترجمان صبح (بررسی اشعار شفیعی کدکنی)	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی درک متن شعر	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی روان خوانی درست شعر	کلاس	وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	توضیح شفاهی ، بحث گروهی، تجزیه وتحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	دانشجو باید با تاریخ ادبیات این شاعران آشنایی پیدا کرده و بتواند اشعار قیصر امین پور «من ولی تمام استخوان بودم ، اعجاز ما همین است و قطار می رود» و اشعار شفیعی کدکنی «هزاره ی دوم آهوی کوهی و ترانه ی گل آفتابگردان» را به طرز روان بخواند ، تجزیه و تحلیل کرده و به مفاهیم آنها پی ببرد. دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.	ادامه ی مبحث شعر آزاد با معرفی قیصر امین پور به عنوان چهره ی ماندگار شعر انقلاب و محمدرضا شفیعی کدکنی ، شاعر اجتماعی و پژوهشگر ، بررسی اشعار ایشان با هدف شناخت چهره های شاخص ادبیات معاصر ارائه تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان	یازدهم	۱	



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

ردیف	جلسه	هدف کلی جلسه	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	روش یاددهی	وسایل آموزشی	محل تدریس	فعالیت‌های یادگیری	شیوه ارزشیابی		منابع تدریس
								متد	درصد	
۱	دوازدهم	تعریف و طبقه بندی نثر فارسی از دیدگاه صورت و محتوا بررسی سیر تحول تاریخی نثر ذکر نمونه هایی از تاریخ بیهقی و گلستان سعدی با هدف تقویت مهارت درست خواندن نثر های تاریخی و ایجاد انس و الفت با این آثار و نیز تاثیر پذیری اخلاقی و اجتماعی از مفاهیم آنها. ارائه تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان	دانشجو باید تعریف نثر و تقسیم بندی آن را از منظر صورت و محتوا بداند. از سیر دگرگونی تاریخی نثر و ویژگی های هر دوره آگاه باشد. با خواندن گزیده هایی از تاریخ بیهقی و گلستان سعدی با نویسندگان این متون ارزشمند فارسی و ویژگی های سبکی و فکری آنها آشنا شده و بتواند به طرز کاربردی از مضامین عالی آنها بهره مند شود. دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.	توضیح شفاهی ، بحث گروهی، تجزیه و تحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	کلاس	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی روان خوانی درست نثر	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی درک متن نثر	درس نامه ادبیات فارسی. خطیب رهبر، خلیل: تاریخ بیهقی یوسفی، غلامحسین: گلستان سعدی روزبه، محمدرضا: ادبیات معاصر ایران (نثر)	



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

ردیف	جلسه	هدف کلی جلسه	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	روش یاددهی	وسایل آموزشی	محل تدریس	فعالیت‌های یادگیری	شیوه ارزشیابی		منابع تدریس
								متد	درصد	
۱	سیزدهم	معرفی ادبیات داستانی و انواع رایج آن تشخیص قالب ها و عناصر داستان تحلیل نمونه داستان هایی از جلال آل احمد، ابراهیم گلستان و صادق هدایت ، با هدف آشنایی با داستان های فارسی و نقد صحیح آثار شناخت نویسندگان نام آشنای این عرصه. ارائه تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان	دانشجو باید بتواند ادبیات داستانی را تعریف کند و در مورد قالب ها ،عناصر واقسام آن توضیح دهد. با نویسندگان معروف ادبیات داستانی آشنا شود داستان ها را به درستی و با تامل خوانده تا با ویژگی سبکی هر نویسنده و نگارش آن آشنایی یابد و مهارت نقد آثار را کسب کند. همچنین باید قدرت تمیز داستان پسندیده از غیر را (با توجه به ملاک های داستان نویسی) کسب کند. دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.	توضیح شفاهی ، بحث گروهی، تجزیه وتحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	کلاس	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی روان خوانی درست داستان	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی درک متن داستان	درس نامه ادبیات فارسی. میرصادقی، جمال: ادبیات داستانی میر صادقی، جمال: عناصر داستان روزبه ،محمد رضا: ادبیات معاصر ایران(نثر) حقوقی، محمد: مروری بر تاریخ ادب و ادبیات امروز ایران. ج ۱ آثار جلال آل احمد، ابراهیم گلستان و صادق هدایت.	



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

ردیف	جلسه	هدف کلی جلسه	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	روش یاددهی	وسایل آموزشی	محل تدریس	فعالیت‌های یادگیری	شیوه ارزشیابی		منابع تدریس
								متن	درصد	
۱	چهاردهم	ادامه ی مبحث ادبیات داستانی با معرفی دیگر نویسندگان چون محمدعلی اسلامی ندوشن، جمال میر صادقی، بیژن نجدی، فریدون تنکابنی و داوود غفارزادگان، با هدف درست خوانی آثار و آشنایی با سبک فکری و نگارشی نویسندگان.	دانشجو باید با هنر داستان نویسی آشنا شده و از داستان نویسان معاصر خویش و آثارشان آگاهی یابد. داستان ها را شیوا و رسا بخواند. با سبک نگارش و قلم هر نویسنده به شکل مجزا آشنایی یابد و به داستان خوانی و داستان نویسی متمایل گردد.	توضیح شفاهی، بحث گروهی، تجزیه و تحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	واپت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	کلاس	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی	درس نامه ادبیات فارسی. میر صادقی، جمال: واژه نامه ی هنر داستان نویسی میر صادقی، جمال: ادبیات داستانی	
		ارائه تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان	دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند.				روان خوانی درست داستان	درک متن داستان	منابع موجود در زمینه آثار نویسندگان یاد شده. کتب و مقالات مرتبط.	



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

ردیف	جلسه	هدف کلی جلسه	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	روش یاددهی	وسایل آموزشی	محل تدریس	فعالیت‌های یادگیری	شیوه ارزشیابی		منابع تدریس
								متد	درصد	
۱	پانزدهم	ادامه ی مبحث ادبیات داستانی با پرداختن به قالب رمان معرفی رمان نویسان مشهور ایرانی همزمان با خواندن نمونه ای از این دست.	دانشجو باید رمان را بشناسد ، با رمان های معروف ایرانی و نویسندگان آن ها آشنا شود. رمان مد نظر(جای خالی سلوچ) را صحیح و روان بخواند ، با نویسنده ی آن آشنا شده و از ویژگی های سبکی و فکری آن آگاهی یابد.	توضیح شفاهی ، بحث گروهی، تجزیه وتحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	کلاس	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی	درس نامه ادبیات فارسی. دولت آبادی ، محمود: جای خالی سلوچ میر صادقی، میمنت: رمان های معاصر فارسی. ج ۱	
		ارائه تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان	دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند				روان خوانی درست رمان	درک متن رمان		



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

ردیف	جلسه	هدف کلی جلسه	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطة اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	روش یاددهی	وسایل آموزشی	محل تدریس	فعالیت‌های یادگیری	شیوه ارزشیابی		منابع تدریس
								متد	درصد	
۱	شانزدهم	یادگیری اصول درست نویسی و کاربرد صحیح علائم نشانه گذاری و پاراگراف بندی تقویت مهارت نوشتن آشنایی با انواع نوشتار با هدف تاکید بر افزایش توانایی در نگارش و درست نویسی	دانشجو باید قواعد درست نویسی را فرا گرفته و به درستی به کار بندد. با نشانه های سجاوندی آشنا شود. بتواند متن را درست پاراگراف بندی کند. با اقسام نوشتار آشنایی یابد. باید بتواند اصول و قواعد نگارش را به شکل عملی در نگارش گنجانده و نکات را برای یک نوشته ی خوب مد نظر قرار دهد. با اصول ویرایش و فن ویراستاری تا حدی آشنایی یابد.	توضیح شفاهی ، بحث گروهی، تجزیه وتحلیل ابعاد گوناگون اثر هنری، ذکر مثال مرتبط	وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب	کلاس	شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی	ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی	درس نامه ادبیات فارسی. ذوالفقاری، حسن: آیین نگارش و ویرایش حسینی، ابوالقاسم: بر ساحل سخن (آیین درست نویسی و شیوا نگاری) بقایی، اسدا.. : آشنایی با آیین نگارش و گزارش نویسی در ادب پارسی سایر کتب مرتبط با مبحث نگارش و ویرایش.	



فرم طرح درس، ویژه درس نظری ادبیات فارسی

منابع تدریس	شیوه ارزشیابی		فعالیت‌های یادگیری	محل تدریس	وسایل آموزشی	روش یاددهی	اهداف ویژه رفتاری (بر اساس سه حیطه اهداف آموزشی: شناختی، عاطفی، روان حرکتی)	هدف کلی جلسه	جلسه	ردیف
	متد	درصد								
<p>درس نامه ادبیات فارسی. غلامی نهاد، جمشید: آیین نگارش اداری ذوالفقاری، حسن: آیین نگارش و ویرایش. بقایی، اسد.: آشنایی با آیین نگارش و گزارش نویسی در ادب پارسی سایر کتب مرتبط با مبحث نگارش و ویرایش.</p>	<p>ارزشیابی به صورت پرسش شفاهی بررسی تکالیف محوله</p>	<p>شرکت مؤثر دانشجو در بحث‌های گروهی نوشتن نامه ی اداری</p>	<p>کلاس</p>	<p>وایت برد پاورپوینت ویدئو پروژکتور کتاب</p>	<p>توضیح شفاهی، بحث گروهی، تجزیه و تحلیل ابعاد گوناگون، اثر هنری، ذکر مثال مرتبط</p>	<p>دانشجو باید انواع نامه و ویژگی آنها را بشناسد. توانایی نگارش نامه بخصوص نامه ی اداری را کسب کند به شکلی که بتواند نمونه ای از آن را ارائه دهد. دانشجویان پس از یادآوری مطالب گذشته پاسخ پرسش های خود را دریافت و ابهامات خود را برطرف کنند تا آمادگی لازم جهت آزمون نهایی را کسب نمایند. دانشجو با ارائه ی مطالب نتیجه تلاش خود را در کلاس مطرح کند</p>	<p>آشنایی با نامه نگاری و شیوه ی نگارش آن به عنوان مبحثی مهم و کاربردی مرور مطالب پیشین و پاسخ به پرسش های دانشجویان. ارائه تحقیق مرتبط با مبحث توسط دانشجویان</p>	<p>هفدهم</p>	<p>۱</p>	